



La valorisation du territoire

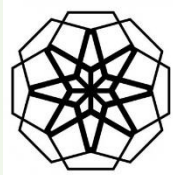


FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
BRIE PICARDIE



La valorisation du territoire

LES PROJETS SOUTENUS



Musée
de **Picardie**
AMIENS

Acquisition de la broderie des Ursulines – Amiens (80)



La Fondation est le mécène majeur de l'acquisition d'un antependium (grand devant d'autel brodé) par les Musées d'Amiens. Véritable « peinture à l'aiguille », confectionnée au XVII^{ème} siècle à Amiens par les Ursulines, ce trésor avait dû quitter la ville lors de leur départ en 1904. La qualité remarquable de cette œuvre permettra de mettre davantage en lumière l'art de la broderie, jusqu'à présent peu visible dans le parcours des collections des Musées d'Amiens et d'apporter un témoignage précieux du savoir-faire de la ville en arts décoratifs et, plus largement, sur son activité textile, riche de dix siècles d'histoire. La population a été associée à cette opération, à travers une campagne de financement participatif qui a rencontré un franc succès, gage de l'intérêt que portera la communauté locale à découvrir cette œuvre lors de l'exposition planifiée en 2025.



Création d'une tranchée pédagogique – Meaux (77)



Le Musée de la Grande Guerre de Meaux a souhaité répondre à la demande de ses visiteurs et enrichir son parcours par une reconstitution inédite, immersive et pédagogique du système-tranchées. Cette tranchée à l'échelle 1 permet une meilleure compréhension de ce système complexe et des implications qu'il a pu avoir sur la vie des hommes pendant la Première Guerre Mondiale. Inaugurée le 11 novembre 2024, elle est intégralement accessible aux personnes à mobilité réduite.

La Fondation participe au financement de la scénographie.



FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
BRIE PICARDIE



LES PROJETS SOUTENUS



Restauration des conciergeries de la Sucrerie de Francières – (60)



La Sucrerie de Francières est l'une des premières sucreries des Hauts-de-France et fait partie de la 1^{ère} vague d'industrialisation de la sucrerie française. Transformée aujourd'hui en centre d'interprétation de l'industrie sucrière et des industries agro-ressources, elle propose à ses visiteurs de découvrir le riche patrimoine de cette industrie, les étapes de la fabrication du sucre et l'intérêt des agro-ressources dans le milieu agricole.

La Fondation participe à la restauration des 2 conciergeries encadrant, depuis l'origine, l'entrée principale de l'usine. Ce projet s'inscrit dans le plan de rénovation global du site entrepris depuis 2012.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Restauration de la cheminée des 9 Preuses du Château de Pierrefonds – (60)

La Fondation participe au programme de restauration-conservation de la salle des Preuses du Château de Pierrefonds, engagé depuis 2022. La Salle des Preuses est la pièce emblématique du château à travers ses dimensions (53 mètres de long, 12 mètres de haut et 10 mètres de large) et son décor (voute en coque de bateau renversé, cheminée monumentale).

La Fondation finance la restauration de la cheminée, œuvre remarquable de Viollet-le-Duc mettant en scène les statues des neuf Preuses.





La valorisation du territoire

LES PROJETS SOUTENUS



Château de Fontainebleau

Restauration du « Rendez-vous au carrefour du Puits du Roi » - Fontainebleau (77)

La Fondation a soutenu la restauration d'un des cartons de Chasse Royale de Jean-Baptiste OUDRY, œuvres majeures dans l'histoire des arts du XVIIIe siècle. Le carton, d'une dimension exceptionnelle (3,57m x 6,50m) date de 1735 et représente le « botté » du roi sur un site emblématique de la Forêt de Compiègne. La restauration s'est effectuée exceptionnellement au Château de Fontainebleau. L'œuvre est actuellement présentée au public dans le cadre de l'exposition « Oudry, peintre de cour - Les Chasses royales de Louis XV » qui se tient jusqu'en janvier 2025 au Château de Fontainebleau.



Renouveau et rayonnement d'une illustre société savante !

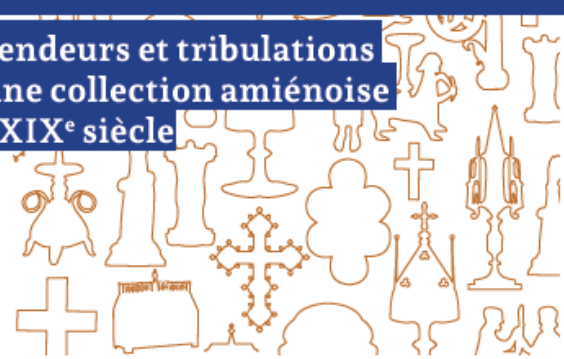
La Société des Antiquaires de Picardie a été fondée en 1838 et est à l'origine de la construction de l'actuel Musée de Picardie, dont elle a fait don, avec ses collections archéologiques, à la Ville d'Amiens en 1869. Elle met à disposition du grand public 80 000 ouvrages d'histoire locale régionale, publie régulièrement recherches et découvertes et tient chaque mois une conférence publique gratuite.

La Fondation a financé la restauration de ses 2 portraits-études préparatoires au tableau dit « de Saint Cloud » de Joseph-Désiré Court qui immortalisa l'audience impériale du 25 juin 1854 accordée aux membres de la commission du Musée Napoléon, le futur Musée de Picardie. La Fondation a également participé aux frais de l'organisation d'une journée d'études ayant pour titre « La collection Bouvier : splendeurs et tribulations d'une collection amiénoise du XIXème siècle ».



La collection Bouvier :

splendeurs et tribulations
d'une collection amiénoise
du XIX^e siècle



© L'Esprit de la Ville

Journée d'étude
Samedi 9 décembre 2023
10h-12h30 / 14h-18h

Amiens, Musée de Picardie
(auditorium) - Entrée libre



Cette journée d'étude est organisée par la Société des Antiquaires de Picardie, en collaboration avec le Musée de Picardie, et avec le soutien de la Fondation Crédit Agricole Brie Picardie.



FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
BRIE PICARDIE



La valorisation du territoire

LES PROJETS SOUTENUS



FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS

Restauration de 8 toiles marouflées du Beffroi de Rue (80)

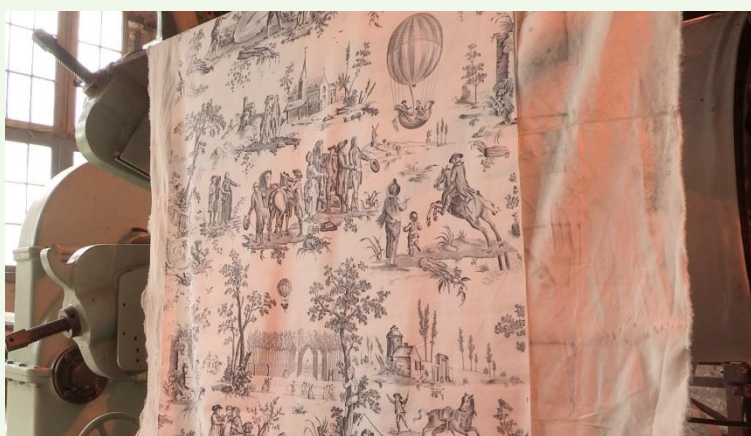
La Fondation a participé au financement de la restauration de huit toiles monumentales conservées dans le Beffroi de la commune de Rue. Ces toiles, peintes par un artiste local, Albert Siffrait de Moncourt, illustrent la vie, l'industrie, l'agriculture et l'élevage sur ce territoire avant la 1ère guerre mondiale. Ce sont 2 étudiantes de l'Université Picardie Jules Verne qui se sont lancées bénévolement à la recherche de fonds pour ce projet dans le cadre du dispositif « Le plus Grand musée de France » porté par « La Sauvegarde de l'Art Français ».



Sauvegarde et transmission de l'excellence des innovations textiles picardes - Amiens (80)

Le projet vise la sauvegarde d'une innovation mondiale : la technique d'impression au rouleau gravé en taille douce, mise au point à Amiens en 1775 par Alexandre Bonvalet. Cette technique est remarquable car elle s'effectue sans raccord et permet une définition des traits et une continuité des variations de nuances jamais atteintes par les procédés plus récents. La Fondation a financé la gravure d'un nouveau cylindre, mais aussi la mise au point du process d'impression et la formation d'un conducteur.

Au-delà de transmettre cette technique à une nouvelle génération, le projet ambitionne de créer, à terme, un secteur économique.



FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
BRIE PICARDIE



LES PROJETS SOUTENUS



Restauration du Théâtre du Parterre de la Couronne – Vaux-le-Vicomte (77)



La Fondation soutient l'association des Amis de Vaux-le-Vicomte pour mener la restauration complète des maçonneries et des espaces verts du Théâtre présent au sein des jardins du Château. Datant du XVII^{ème} siècle et conçus par André Le Nôtre, les jardins de Vaux-le-Vicomte ont marqué l'histoire de l'art et des jardins, en inspirant notamment les projets de Versailles et Chantilly. Le Théâtre est également chargé d'histoire puisque Molière y a joué *Les Fâcheux*, le 17 août 1661, lors de la soirée organisée par Nicolas Fouquet en l'honneur de Louis XIV. La restauration se fera en respect des techniques de l'époque.



Conception-réalisation d'un parcours d'interprétation touristique et culturel de l'Abbaye de Chiry-Ourscamp (60)

La Fondation s'associe à la mission menée par le Conseil Départemental de l'Oise et son agence Oise Tourisme visant à régénérer l'offre de tourisme culturel d'un ensemble de 11 musées et monuments de l'Oise. Elle participe ainsi au financement de la conception d'un parcours d'interprétation au cœur du domaine de l'Abbaye de Chiry-Ourscamp associant signalétique, signalisation et dispositifs numériques spécifiquement adaptés à la cible des familles (contenus avec forte connotation ludo-pédagogique).





La valorisation du territoire

LES PROJETS SOUTENUS



Création d'un nouveau départ pour le Festival International des Jardins – Amiens (80)

Créé en 2010, le Festival a pour vocation de promouvoir la jeune création paysagère, architecturale et plastique dans le site naturel d'exception des Hortillonnages d'Amiens. Disposés sur des îlots, les jardins et les installations contemporaines constituent un parcours poétique et une découverte en itinérance douce qui permettent de questionner les liens entre nature, culture, agriculture et patrimoine en regard des nombreuses incidences provoquées par le changement climatique.

La Fondation soutient la création d'un nouveau départ situé de l'autre côté de la Somme, au cœur du nouveau quartier « Amiens Ville Idéale ». Il permettra de renforcer l'attractivité et la visibilité du Festival et offrira un accès aux personnes à mobilité réduite.



Création d'une roseraie botanique et conservatoire – Fontaine-Chaalis (60)

La Fondation a accompagné la création d'une roseraie botanique et conservatoire visant à valoriser les variétés de roses anciennes et à offrir un nouveau regard sur l'art et l'histoire des jardins dans une démarche scientifique et pédagogique. Le projet vise 3 objectifs :

- Conservatoire : conserver des espèces sauvages et son fonds génétique ;
- Pédagogique : expliquer au public comment ont été développées les variétés que nous connaissons aujourd'hui ;
- Culturel et touristique : développer l'attractivité du domaine de Chaalis auprès des amoureux des roses et de la nature.



FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
BRIE PICARDIE



La valorisation du territoire

LES PROJETS SOUTENUS



« Les colonnes de Mercure » Amiens / Ribemont sur-Ancre (80)

La Fondation accompagne la reconstitution, par des élèves du lycée l'Acheuléen d'Amiens, d'une colonne monumentale romaine, inspirée des découvertes archéologiques issues des fouilles menées sur le sanctuaire de Ribemont-sur-Ancre. Cette colonne sera complétée par l'exécution des fragments du temple gallo-romain, aujourd'hui disparu. Le site deviendra ainsi un nouveau point d'intérêt dans le territoire et s'intégrera dans un circuit de visite sur le thème de la compréhension du phénomène guerrier qui regroupera le centre archéologique et la médiathèque intercommunale.



Les ateliers de l'Ecole de Chaillot dans le Clermontois – Clermont de l'Oise (60)

La Fondation a accompagné les élèves-architectes du patrimoine lors des ateliers de l'Ecole de Chaillot qui se sont déroulés à Clermont-de-l'Oise en 2021-2022. Les élèves ont élaboré des projets de restauration, de conservation et de mise en valeur de cinq monuments historiques de la ville et de ses environs. Les projets ont été présentés devant les habitants et les autorités locales et une exposition « Le patrimoine en mouvement » a eu lieu à la Cité de l'Architecture de Paris et a mis en valeur le patrimoine remarquable de ce territoire.



FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
BRIE PICARDIE



LES PROJETS SOUTENUS



Les vitraux de l'église de Folleville (80)

L'église de Folleville est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre de bien culturel en série « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ». Le projet, soutenu par la Fondation, visait à créer 2 vitraux contemporains pour remplacer les fenêtres en verre blanc. Ces vitraux ont été fabriqués par une entreprise du territoire et selon les méthodes du 16ème siècle, avec des matériaux nobles des verrerie de St Gobain.

