La valorisation du territoire

FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
BRIE PICARDIE

LES PROJETS SOUTENUS

Sauvegarde et transmission de l'excellence des innovations textiles picardes Amiens (80)

Le projet vise la sauvegarde d'une innovation mondiale : la technique d'impression au rouleau gravé en taille douce, mise au point à Amiens en 1775 par Alexandre Bonvalet. Cette technique est remarquable car elle s'effectue sans raccord et permet une définition des traits et une continuité des variations de nuances jamais atteintes par les procédés plus récents. La Fondation finance la gravure d'un nouveau cylindre, mais aussi la mise au point du process d'impression et la formation d'un conducteur.

Au-delà de transmettre cette technique à une nouvelle génération, le projet ambitionne de créer, à terme, un secteur économique.

Création d'une roseraie botanique et conservatoire – Fontaine-Chaalis (60)

La Fondation a accompagné la création d'une roseraie botanique et conservatoire visant à valoriser les variétés de roses anciennes et à offrir un nouveau regard sur l'art et l'histoire des jardins dans une démarche scientifique et pédagogique.

Le projet vise 3 objectifs :

- Conservatoire : conserver des espèces sauvages et son fonds génétique;
- Pédagogique : expliquer au public comment ont été développées les variétés que nous connaissons aujourd'hui;
- Culturel et touristique : développer l'attractivité du domaine de Chaalis auprès des amoureux des roses et de la nature.

La valorisation du territoire

LES PROJETS SOUTENUS

Château de Fontainebleau

Restauration du « Rendez-vous au carrefour du Puits du Roi » - Fontainebleau (77)

La Fondation soutient la restauration d'un des cartons de Chasse Royale de Jean-Baptiste OUDRY, œuvres majeures dans l'histoire des arts du XVIIIe siècle. Le carton date de 1735 et représente le « botté » du roi sur un site emblématique de la Forêt de Compiègne. La restauration s'effectuera exceptionnellement au Château de Fontainebleau et mobilisera des savoir-faire spécifiques lors d'une campagne d'analyses scientifiques menée avant la restauration. L'œuvre sera présentée au public lors d'une exposition au Château de Fontainebleau en 2024.

Abbaye de VALLOIRES

« Valloires, l'Abbaye Lumière » - Argoules (80)

Le spectacle son & lumière organisé sous la forme d'un parcours d'1h15 en visite libre permet de découvrir l'Abbaye de Valloires et ses jardins grâce à un déploiement technologique inédit, offrant une expérience immersive aux spectateurs (son multicanal créant un effet enveloppant, projecteurs laser 4K dernière génération...). La scénographie est signée Bruno Seillier, déjà à l'origine des spectacles de la Tour Eiffel, du Mont Saint Michel et des Invalides. La Fondation a financé la location du rideau d'eau, attraction majeure de la partie « jardins » du spectacle.

FONDATION CRÉDIT AGRICOLE BRIE PICARDIE

LES PROJETS SOUTENUS

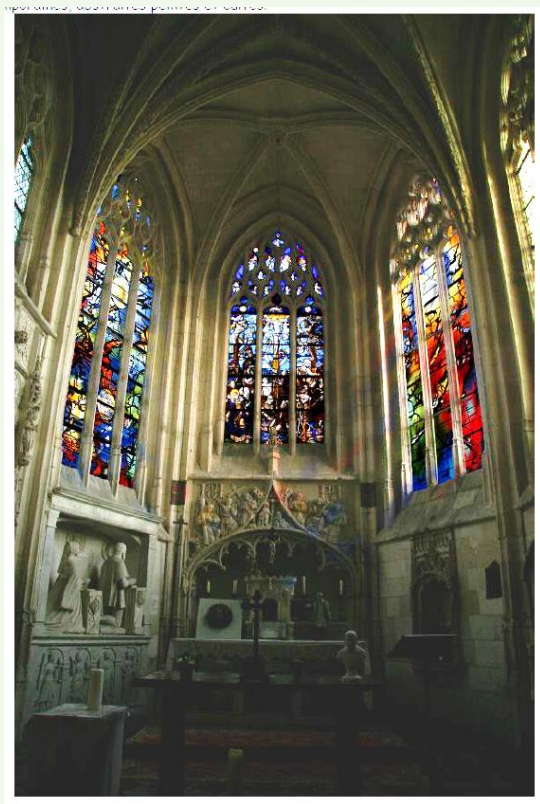
« Les colonnes de Mercure » - Amiens / Ribemont sur-Ancre (80)

La Fondation accompagne la reconstitution, par des élèves du lycée l'Acheuléen d'Amiens, d'une colonne monumentale romaine, inspirée des découvertes archéologiques issues des fouilles menées sur le sanctuaire de Ribemont-sur-Ancre. Cette colonne sera complétée par l'exécution des fragments du temple gallo-romain aujourd'hui disparu. Le site deviendra ainsi un nouveau point d'intérêt dans le territoire et s'intégrera dans un circuit de visite sur le thème de la compréhension du phénomène guerrier qui regroupera le centre archéologique et la médiathèque intercommunale.

Création d'un nouveau départ pour le Festival International des Jardins – Amiens (80)

Créé en 2010, le Festival a pour vocation de promouvoir la jeune création paysagère, architecturale et plastique dans le site naturel d'exception des Hortillonnages d'Amiens. Disposés sur des îlots, les jardins et les installations contemporaines constituent un parcours poétique et une découverte en itinérance douce qui permettent de questionner les liens entre nature, culture, agriculture et patrimoine en regard des nombreuses incidences provoquées par le changement climatique.
La Fondation soutient la création d'un nouveau départ situé de l'autre côté de la Somme, au cœur du nouveau quartier « Amiens Ville Idéale ». Il permettra de renforcer l'attractivité et la visibilité du Festival et offrira un accès aux personnes à mobilité réduite.

LES PROJETS SOUTENUS



Les vitraux de l'église de Folleville (80)

L'église de Folleville est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre de bien culturel en série « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ».
Le projet, soutenu par la Fondation, vise à la création de 2 vitraux contemporains pour remplacer les fenêtres en verre blanc. Ces vitraux seront fabriqués par une entreprise du territoire et selon les méthodes du 16ème siècle, avec des matériaux nobles des verrerie de St Gobain.

Les ateliers de l'Ecole de Chaillot dans le Clermontois – Clermont de l'Oise (60)

La Fondation a accompagné les élèves-architectes du patrimoine lors des ateliers de l'Ecole de Chaillot qui se sont déroulés à Clermont-de-l'Oise en 2021-2022. Les élèves ont élaboré des projets de restauration, de conservation et de mise en valeur de cinq monuments historiques de la ville et de ses environs. Les projets ont été présentés devant les habitants et les autorités locales et une exposition « Le patrimoine en mouvement " sera organisée à la Cité de l'Architecture de Paris en 2023 et mettra en valeur le patrimoine remarquable de ce territoire.

LES PROJETS SOUTENUS

Renouveau et rayonnement d'une illustre société savante !

La Société des Antiquaires de Picardie a été fondée en 1838 et est à l'origine de la construction de l'actuel Musée de Picardie, dont elle a fait don, avec ses collections archéologiques, à la Ville d'Amiens en 1869. Elle, met à disposition du grand public 80 000 ouvrages d'histoire locale régionale, publie régulièrement recherches et découvertes et tient chaque mois une conférence publique gratuite.
La Fondation participe à la restauration de ses 2 portraits-études préparatoires au tableau dit « de Saint Cloud » de Joseph-Désiré Court qui immortalisa l'audience impériale du 25 juin 1854 accordée aux membres de la commission du Musée Napoléon, le futur Musée de Picardie. La Fondation participe également aux frais de l'organisation d'une journée d'études ayant pour titre « La collection Bouvier : splendeurs et tribulations d'une collection amiénoise remarquable ».